

VOLVER A VERTE

Escena de mujeres en el trabajo doméstico, utilizando el barro tradicional, San Agustín Oapan, Guerrero, anónimo, 1980, acrílico en papel amate. En Good Eshelman, Catharine, Guadalupe Barrientos López, Nahuas del Alto Balsas, CD:PNUD, 2004



S E M I N A R I O

Entrelazando la antropología y la historia Reconocimiento a la trayectoria académica de Catharine Good Eshelman

Martes 22 de noviembre, 2022 | 10 a 18 h

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, Museo Nacional de Antropología

Av. Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n, col. Chapultepec Polanco, alc. Miguel Hidalgo, Ciudad de México

ENTRADA LIBRE | CUPO LIMITADO: 80 PERSONAS | Se atenderán los protocolos sanitarios emitidos por la Secretaría de Salud.

Miércoles 23 de noviembre, 2022 | 10 a 14 h

Transmisión por [▶/user/antropologiacnan](https://www.youtube.com/user/antropologiacnan)

ORGANIZAN: Dirección de Ethnohistoria, Coordinación Nacional de Antropología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural, y Posgrado de Historia y Ethnohistoria

PROGRAMA

Catharine Good Eshelman, profesora- investigadora de tiempo completo de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), a lo largo de su trayectoria ha realizado importantes aportes en las áreas de la investigación y docencia para la etnohistoria y la antropología.

Las perspectivas teóricas y conceptuales que ha desarrollado –mismas que han abrevado de su experiencia como discípula de Sidney Mintz– junto con su vocación y dedicación etnográfica, le ha permitido entrelazar las perspectivas de investigación de la antropología y la historia y construir abordajes holísticos para comprender desde distintas dimensiones las problemáticas que se ha dedicado a estudiar a lo largo del tiempo.

Como docente en la ENAH y la Universidad Iberoamericana ha formado a varias generaciones de profesionales de estas disciplinas, favoreciendo la investigación sobre temas hasta entonces poco abordados: la cocina, el arte, la participación de las comunidades afrodescendientes, así como temas vinculados a la vida ritual de los pueblos indígenas.

Además de sus aportes teóricos y conceptuales, Catharine Good ha dado ejemplo, con su propia práctica, de lo que significa hacer un trabajo etnográfico colaborativo con las comunidades que estudia, muestra de ello son no solo los resultados de investigación sino el delicado y fuerte tejido de relaciones establecidas con las personas con quienes ha trabajado en las comunidades, sus alumnos y hoy colegas.

Por todo esto, hemos considerado necesario convocar este seminario. Queremos reconocer su trayectoria y reflexionar sobre sus aportes y legados para nuestro quehacer disciplinario, institucional y también personal.

MODALIDAD PRESENCIAL

Martes 22 de noviembre

10:00 h ▶ INAUGURACIÓN

Diego Prieto, director del INAH

José Luis Perea, secretario Técnico del INAH

Paloma Bonfil Sánchez, coordinadora

Nacional de Antropología, INAH

Hilario Topete, director de la ENAH

Raquel Navarro Castillo, coordinadora del

Posgrado de Historia y Etnohistoria, ENAH

María Elisa Velázquez, directora de

Etnohistoria y titular del Programa

Afrodescendientes y Diversidad Cultural

10:30 a 12:30 h ▶ Mesa 1

Aportes teóricos y conceptuales a la etnohistoria y la antropología

MODERA: **Guadalupe Suárez Castro**

Aportes de Catharine Good a la etnología mesoamericana

David Robixau, Universidad Iberoamericana

La etnografía de Catharine Good y sus profundas implicaciones para la teorización de la persona y la socialidad

Roger Magazine, Universidad Iberoamericana

Bordando sobre la idea de historia propia

Iván Manuel Gómez César Hernández, UACM

Afrodescendientes y metodologías antropológicas de Catharine Good

María Elisa Velázquez, Dirección Etnohistoria, INAH

12:30 a 14:30 ▶ Mesa 2

Legados en la docencia: temas y enfoques de investigación

MODERA: **Dora Sierra Carrillo**

Alcances teóricos y metodológicos del modelo fenomenológico propuesto por la doctora Catharine Good para la investigación antropológica

Yuribia Velázquez Galindo, Instituto de Antropología, uv

Haciendo la lucha. Catharine Good y la resistencia al pensamiento hegemónico

Guadalupe Barrientos, Dirección de Culturas Populares

El ir y venir entre el concepto, la categoría y el registro etnográfico

Aida Castilleja, Centro INAH Michoacán

Una andanza antropológica en el Mercado de Sonora

Teresa Eleazar Serrano, Dirección Etnohistoria, INAH

16:00 a 18:00 h ▶ Mesa 3

Perspectivas etnográficas sobre pueblos indígenas

MODERA: **Patricia Gallardo Arias**

“Los muertos tienen hambre”. Rituales de agradecimiento de la cosecha en una comunidad *ngigua*. Aproximación a las aportaciones de Catharine Good a la etnografía de la ritualidad agrícola indígena

Alejandra Gámez, BUAP

Catharine Good y la etnografía de la creación cultural

Marina Alonso Bolaños, Fonoteca, INAH

Etnografía de los saberes y praxis entre los nahuas de la Sierra Norte de Puebla

Lourdes Báez, Subdirección de Etnografía, MNA, INAH

MODALIDAD VIRTUAL

Miércoles 23 de noviembre

10:00 a 14:00 h

MODERA: **Raquel Navarro Castillo**, coordinadora del Posgrado de Historia y Etnohistoria, ENAH

Etnografía y trabajo de campo en la obra de la doctora Catharine Good Eshelman

Andrés Medina Hernández, Instituto de Investigaciones Antropológicas

Catharine Good, amiga y colega en nuestro proyecto compartido del Posgrado en Historia y Etnohistoria, ENAH

Johanna Broda, UNAM, IIH

La etnografía de Catharine Good vista desde el área maya

Pedro Pitarch, Universidad Complutense de Madrid

Etnografía e historia, artesanía y cosmovisión: nuevos significados en la gastronomía maya y yucateca

Ella Fanny Quintal Avilés, Centro INAH Yucatán

“Amor y respeto”: homenaje a la obra de Cathy Good

Dominique Raby, Colegio de Michoacán

Cathy Good: del trabajo de campo en Guerrero a la antropología teórica

Danièle Dehouve, CNRS-LESC-Universidad de París Nanterre/EPHE-PSL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

