

# VOLVER A VERTE

Escena de mujeres en el trabajo doméstico, utilizando el barro tradicional, San Agustín Oapan, Guerrero, anónimo, 1980, acrílico en papel amate. En Good Eshelman, Catharine, Guadalupe Barrientos López, Nahuas del Alto Balsas, CD:PNUD, 2004



S E M I N A R I O

## *Entrelazando la antropología y la historia* Reconocimiento a la trayectoria académica de Catharine Good Eshelman

**Martes 22 de noviembre, 2022 | 10 a 18 h**

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, Museo Nacional de Antropología

Av. Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n, col. Chapultepec Polanco, alc. Miguel Hidalgo, Ciudad de México

ENTRADA LIBRE | CUPO LIMITADO: 80 PERSONAS | Se atenderán los protocolos sanitarios emitidos por la Secretaría de Salud.

**Miércoles 23 de noviembre, 2022 | 10 a 14 h**

Transmisión por [▶/user/antropologiacnan](https://www.youtube.com/user/antropologiacnan)

ORGANIZAN: Dirección de Ethnohistoria, Coordinación Nacional de Antropología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural, y Posgrado de Historia y Ethnohistoria

# PROGRAMA

Catharine Good Eshelman, profesora- investigadora de tiempo completo de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), a lo largo de su trayectoria ha realizado importantes aportes en las áreas de la investigación y docencia para la etnohistoria y la antropología.

Las perspectivas teóricas y conceptuales que ha desarrollado –mismas que han abrevado de su experiencia como discípula de Sidney Mintz– junto con su vocación y dedicación etnográfica, le ha permitido entrelazar las perspectivas de investigación de la antropología y la historia y construir abordajes holísticos para comprender desde distintas dimensiones las problemáticas que se ha dedicado a estudiar a lo largo del tiempo.

Como docente en la ENAH y la Universidad Iberoamericana ha formado a varias generaciones de profesionales de estas disciplinas, favoreciendo la investigación sobre temas hasta entonces poco abordados: la cocina, el arte, la participación de las comunidades afrodescendientes, así como temas vinculados a la vida ritual de los pueblos indígenas.

Además de sus aportes teóricos y conceptuales, Catharine Good ha dado ejemplo, con su propia práctica, de lo que significa hacer un trabajo etnográfico colaborativo con las comunidades que estudia, muestra de ello son no solo los resultados de investigación sino el delicado y fuerte tejido de relaciones establecidas con las personas con quienes ha trabajado en las comunidades, sus alumnos y hoy colegas.

Por todo esto, hemos considerado necesario convocar este seminario. Queremos reconocer su trayectoria y reflexionar sobre sus aportes y legados para nuestro quehacer disciplinario, institucional y también personal.

## MODALIDAD PRESENCIAL Martes 22 de noviembre

### 10:00 h ▶ INAUGURACIÓN

**Diego Prieto**, director del INAH

**José Luis Perea**, secretario Técnico del INAH

**Paloma Bonfil Sánchez**, coordinadora

Nacional de Antropología, INAH

**Hilario Topete**, director de la ENAH

**Raquel Navarro Castillo**, coordinadora del

Posgrado de Historia y Etnohistoria, ENAH

**María Elisa Velázquez**, directora de

Etnohistoria y titular del Programa

Afrodescendientes y Diversidad Cultural

### 10:30 a 12:30 h ▶ Mesa 1

**Aportes teóricos y conceptuales a la etnohistoria y la antropología**

MODERA: **Guadalupe Suárez Castro**

Aportes de Catharine Good a la etnología mesoamericana

**David Robixau**, Universidad Iberoamericana

La etnografía de Catharine Good y sus profundas implicaciones para la teorización de la persona y la socialidad

**Roger Magazine**, Universidad Iberoamericana

Bordando sobre la idea de historia propia

**Iván Manuel Gómez César Hernández**, UACM

Afrodescendientes y metodologías antropológicas de Catharine Good

**María Elisa Velázquez**, Dirección Etnohistoria, INAH

### 12:30 a 14:30 ▶ Mesa 2

**Legados en la docencia: temas y enfoques de investigación**

MODERA: **Dora Sierra Carrillo**

Alcances teóricos y metodológicos del modelo fenomenológico propuesto por la doctora Catharine Good para la investigación antropológica

**Yuribia Velázquez Galindo**, Instituto de Antropología, uv

Haciendo la lucha. Catharine Good y la resistencia al pensamiento hegemónico

**Guadalupe Barrientos**, Dirección de Culturas Populares

El ir y venir entre el concepto, la categoría y el registro etnográfico

**Aida Castilleja**, Centro INAH Michoacán

Una andanza antropológica en el Mercado de Sonora

**Teresa Eleazar Serrano**, Dirección Etnohistoria, INAH

### 16:00 a 18:00 h ▶ Mesa 3

**Perspectivas etnográficas sobre pueblos indígenas**

MODERA: **Patricia Gallardo Arias**

“Los muertos tienen hambre”. Rituales de agradecimiento de la cosecha en una comunidad *ngigua*. Aproximación a las aportaciones de Catharine Good a la etnografía de la ritualidad agrícola indígena

**Alejandra Gámez**, BUAP

Catharine Good y la etnografía de la creación cultural

**Marina Alonso Bolaños**, Fonoteca, INAH

Etnografía de los saberes y praxis entre los nahuas de la Sierra Norte de Puebla

**Lourdes Báez**, Subdirección de Etnografía, MNA, INAH

## MODALIDAD VIRTUAL Miércoles 23 de noviembre

### 10:00 a 14:00 h

MODERA: **Raquel Navarro Castillo**, coordinadora del Posgrado de Historia y Etnohistoria, ENAH

Etnografía y trabajo de campo en la obra de la doctora Catharine Good Eshelman  
**Andrés Medina Hernández**, Instituto de Investigaciones Antropológicas

Catharine Good, amiga y colega en nuestro proyecto compartido del Posgrado en Historia y Etnohistoria, ENAH  
**Johanna Broda**, UNAM, IIH

La etnografía de Catharine Good vista desde el área maya

**Pedro Pitarch**, Universidad Complutense de Madrid

Etnografía e historia, artesanía y cosmovisión: nuevos significados en la gastronomía maya y yucateca  
**Ella Fanny Quintal Avilés**, Centro INAH Yucatán

“Amor y respeto”: homenaje a la obra de Cathy Good

**Dominique Raby**, Colegio de Michoacán

Cathy Good: del trabajo de campo en Guerrero a la antropología teórica  
**Danièle Dehouve**, CNRS-LESC-Universidad de París Nanterre/EPHE-PSL



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

