

La Dirección de Etnología y Antropología Social
INVITA

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

de la Dirección de Etnología
y Antropología Social
50 aniversario



Evento conmemorativo donde se transmitirán los materiales audiovisuales producidos por esta dirección

**Todos los lunes,
del 31 de octubre al 5 de diciembre de 2022
11 a 15 h, primera parte**

Coordinación Nacional de Antropología

Av. San Jerónimo 880, col. San Jerónimo Lídice,
alc. La Magdalena Contreras, C.P. 10200, Ciudad de México.

Se atenderán los protocolos sanitarios emitidos por la Secretaría de Salud

También sigue la transmisión
en vivo por
▶ /user/antropologiacnan

Informes: difusion.deas@inah.gob.mx

PROGRAMA

31
OCTUBRE

11:00 a 12:00 h

Inauguración

Paloma Bonfil - Coordinación Nacional de Antropología

Eduardo González - Dirección de Etnología y Antropología Social

Axel Baños - Subdirección de Investigación en Etnología y Antropología Social

12:00 a 12:30 h

Proyección de video: 30 aniversario de la DEAS
(México, 2002, 21 min.)

Dirs. Emilio Cantón y Teresa Mora

En ocasión del 30 aniversario de la DEAS y a petición de su entonces directora, la maestra Teresa Mora, se realizó un documental para dar cuenta del quehacer de sus investigadores. Se presenta el material filmado, sin haber terminado la edición

12:30 a 14:00 h

**Mesa redonda: la importancia de la producción audiovisual
en la investigación-difusión etnográfica y social**

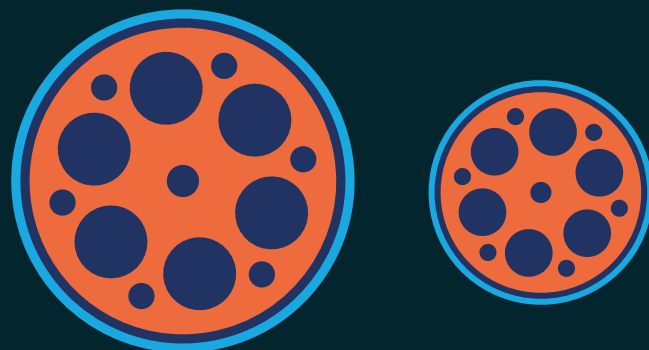
Teresa Mora - Dirección de Etnología y Antropología Social

Samuel Villela - Dirección de Etnología y Antropología Social

14:00 a 15:00 h

Comentarios

CICLO FESTIVO



7

NOVIEMBRE

11:00 a 11:10 h

Presentación de mesa

11:10 a 14:30 h

Proyección de videos

Mi canto tiene raíz
(México, 2016, 26 min.)

Dir. Amparo Sevilla

El documental da cuerpo a la prodigiosa metáfora del universo simbólico que envuelve al son jarocho y ofrece una introspección de Raquel Palacios Vega, galardonada con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2012, en torno al paisaje sonoro de donde emana su canto. Raquel, nacida en Boca del Barco, Municipio de Tlacotalpan, Veracruz, forma parte de una familia de seis generaciones de músicos de son jarocho.

Las visitas del Señor de la Misericordia
(México, 2020, 2 min.)

Dirs. Laura E. Corona y Leonardo Vega Flores

En el año 2020, por causa de la pandemia, se suspendieron las visitas al Señor de la Misericordia, imagen de Jesús que reside en el pueblo de Los Reyes Coyoacán y que es muy venerada por pueblos, barrios y colonias de las alcaldías Coyoacán, Benito Juárez y Álvaro Obregón. El video es la introducción a la exposición fotográfica digital *Las visitas Señor de la Misericordia*, en la que se presentan fotografías tomadas por el historiador Leonardo Vega Flores durante 2007 y 2010; en ellas se da cuenta de distintos aspectos que toman lugar en las visitas.

La procesión del Señor de la Misericordia
(México, 2014, 13 min.)

Dir. Teresa Mora

La procesión del Señor de la Misericordia se realiza anualmente desde principios del siglo XX, y que se realiza, según testimonios de los ancianos nativos, de finales de julio a principios de septiembre. El recorrido de la procesión incluye algunos pueblos de las alcaldías de Benito Juárez, Álvaro Obregón y Coyoacán. En el video, se presenta la entrega de la imagen por parte del pueblo de La Candelaria al Pueblo de los Reyes, donde concluye la procesión anual del Señor de la Misericordia.

Danza de vaqueros en San Jerónimo Acazulco
(México, 2021, 5 min.)

Dir. Isabel Hernández

El video trata de la vida cotidiana y de las labores diarias que realizan los vaqueros encargados del cuidado de las reses en las antiguas haciendas del Valle de Toluca.

Carnaval de Xicayán
(México, 2013, 28 min.)

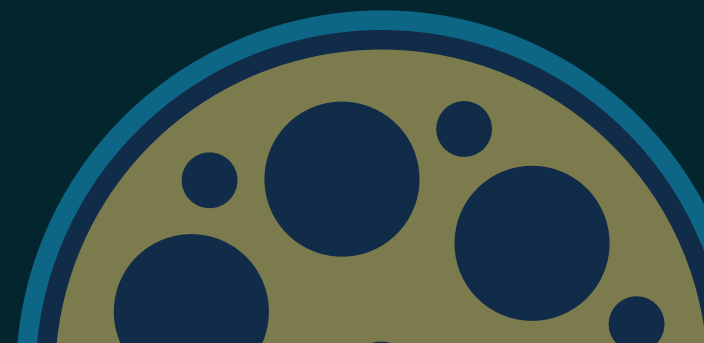
Dirs. Marcelo Abramo, Amparo Sevilla y Samuel Villela

En la comunidad Na Savi, Xicayán, Oaxaca, se lleva a cabo un carnaval donde participan las danzas de Mascaritas, Tejorones, Diablos y una singular Danza del tigre.

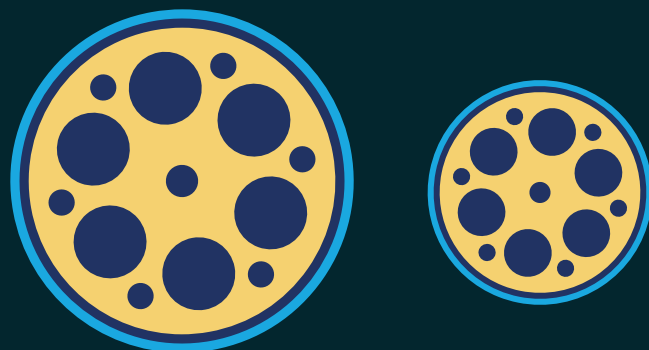
14:30 a 15:00 h

Comentarios

Roberto Flores



EXPOSICIONES



14
NOVIEMBRE

11:00 a 11:10 h

Presentación de mesa

11:10 a 14:30 h

Proyección de videos

Tizapan de mis recuerdos
(México, 2010, 15 min.)

Dirs. Teresa Mora y Esther Gallardo

La exposición *Tizapan de mis recuerdos* es un reconocimiento al papel de los adultos mayores en la permanencia de la memoria colectiva. Cada uno de ellos, con sus testimonios y fotografías, son una fuente indispensable para la construcción de la microhistoria de los pueblos originarios.

El Colorado, memoria a través de la imagen fotográfica
(México, 2021, 30 min.)

Dir. Verónica Ruiz

A 30 años de su llegada a la comunidad de Nueva Libertad, El Colorado, los habitantes tienen la oportunidad de recordar sus orígenes a partir de fotografías realizadas a inicios de la década de los noventa. Para conocer más sobre el proyecto visita: fotografiadobleu.com/refugiog

Huellas: puntadas y caminares de la memoria. Exposición Ciudad de México
(México, 2016, 8 min.)

Dir. Mariana Rivera

Memoria audiovisual de la exposición *Huellas: puntadas y caminares de la memoria* (29 y 30 de septiembre, 2018) en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Ciudad de México.

El hilo de la memoria
(México, 2017, 18 min.)

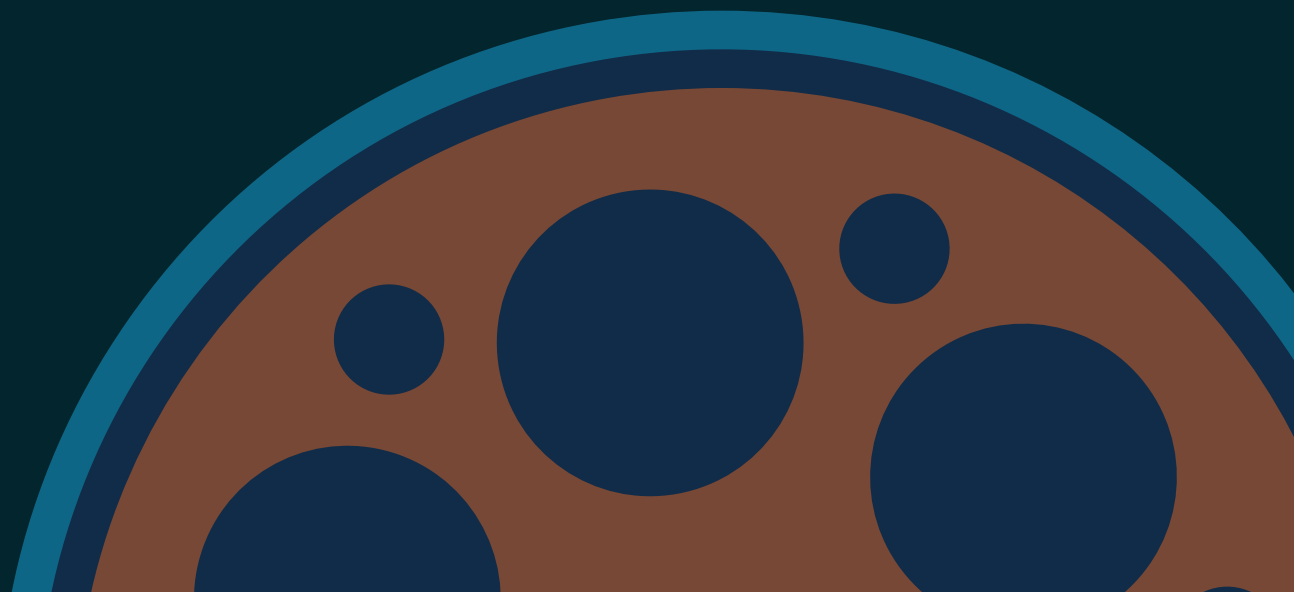
Dir. Mariana Rivera

Durante tres meses, la exposición *Tejer con el hilo de la memoria: puntadas de dignidad en medio de la guerra* realizó un recorrido por México. En ella, se mostró el trabajo de un colectivo de tejedoras colombianas, conformado por mujeres sobrevivientes del conflicto armado. A través del tejido, han contado sus historias, denunciando las injusticias y la violencia que han sufrido. La exposición fue compartida con grupos de tejedoras de la Ciudad de México, Guerrero y Chiapas, a la par de talleres de tejido. *El hilo de la memoria* muestra el recorrido de la exposición en su cruce por México, reflexiona sobre los puentes que se tejen entre la creación colectiva, la creatividad y el potencial transformador de la realidad que tienen los espacios compartidos para contar y tejer.

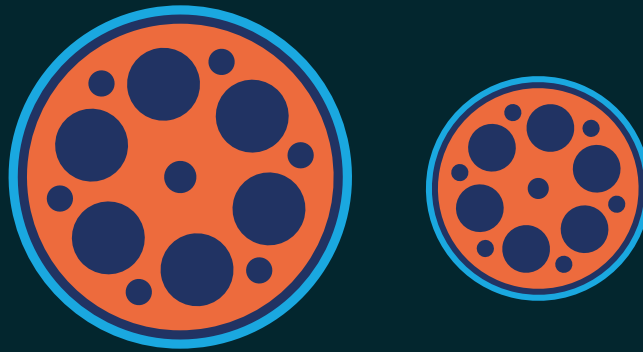
14:30 a 15:00 h

Comentarios

Hugo López



FIESTAS PATRONALES I



28
NOVIEMBRE

11:00 a 11:10 h

Presentación de mesa

11:10 a 14:30 h

Proyección de videos

Mekel Ja K´atan: refugio y cambio cultural en la comunidad de La Gloria, Chiapas (México, año, 33 min.)

Dirs. Verónica Ruiz

Como resultado de la política militar guatemalteca conocida como “tierra arrasada”, aproximadamente 100,000 personas se refugiaron en el estado de Chiapas en 1982. La comunidad de La Gloria fue creada dos años más tarde por familias que decidieron naturalizarse como mexicanos. El presente documental gira alrededor de temas tales como el cambio cultural, la migración y las nuevas identidades juveniles de esta población maya-acateka, visto a través de la celebración de la fiesta patronal de San Miguel Arcángel.

Fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco
(México, 2000, 50 min.)

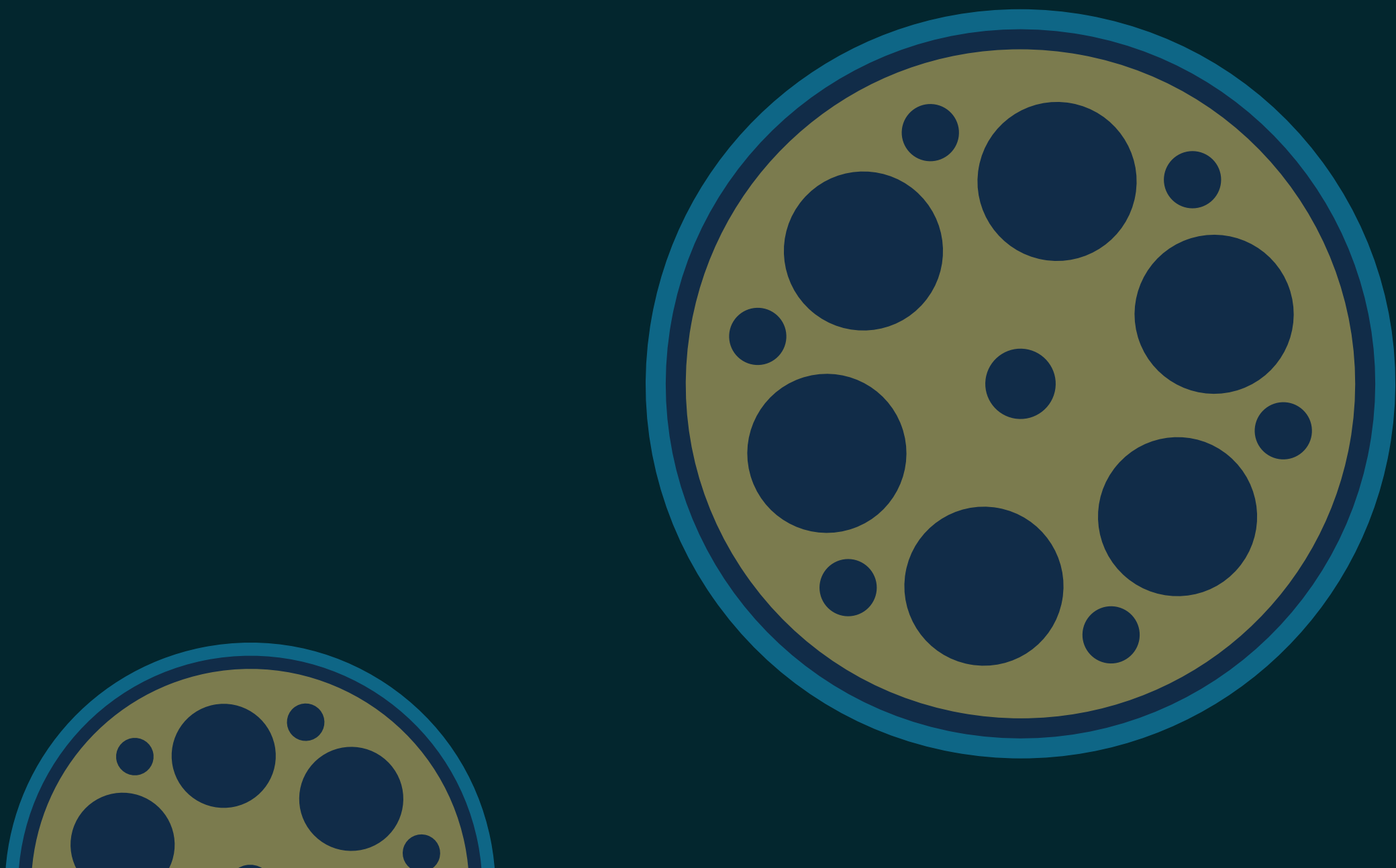
Dir. Teresa Mora

La fiesta patronal del pueblo originario de San Bartolo Ameyalco presenta, enmarcado dentro de algunos datos históricos, la preparación y desarrollo de la festividad patronal a través de la palabra de mayordomos, comisiones y del sacerdote, para finalizar con la Danza de Arrieros, siguiendo como guion el libro del mismo nombre.

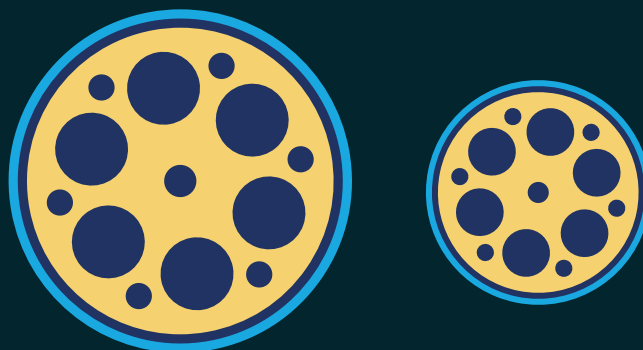
14:30 a 15:00 h

Comentarios

Mette Wacher



MEMORIA Y PATRIMONIO



5

DICIEMBRE

11:00 a 11:10 h

Presentación de mesa

11:10 a 14:30 h

Proyección de videos

Nuestros códices sagrados

(México, 2013, 28 min.)

Dirs. Samuel Villela y Octavio Hernández

En la Montaña de Guerrero, se llevan a cabo dos rituales en torno a dos códices coloniales donde se plasman los orígenes de dos comunidades de habla náhuatl. La demarcación del territorio y la acción de los padres fundadores es rememorada a través de danzas y actos rituales que recrean el tiempo primordial de los orígenes.

Tezcatlipoca. Monumento histórico, Ciudad de México

(México, 2020, 10 min.)

Dir. Mariana Rivera

En el primer cuadrante de México-Tecnochtitlan, se erige una misteriosa casa sobre la calle Seminario 12, la cual fue construida a finales del siglo XVII sobre lo que antiguamente fuera el patio ceremonial del dios Tezcatlipoca del complejo Huey Teocalli (Templo Mayor). Habitar con libertad este espacio lleno de confrontaciones y capas históricas, lleva a un viaje entre el adentro y el afuera, del cuerpo a la arquitectura, del presente a la memoria, dando como resultado este ensayo audiovisual. Esto fue posible gracias a la residencia *Desde el archivo, edición Seminario 12*.

La partería tradicional: saberes y prácticas en riesgo

(México, 2020, 53 min.)

Dir. Amparo Sevilla

Registro testimonial en el que parteras de distintas regiones de México expresan su visión sobre los obstáculos que enfrentan para la continuidad de sus saberes ancestrales. Se narra en qué consiste su práctica, cómo esta se diferencia de otras formas de atención al embarazo, parto y puerperio y, por último, se denuncian los mecanismos que están propiciando la desaparición de un legado fundamental para la reproducción física y cultural de los pueblos y comunidades de nuestro país.

14:30 a 15:00 h

Comentarios

Antonio Machuca



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

